

مجلة خيوط الشمس

العدد الثالث عشر



المركز الفلسطيني للإرشاد

مجلة دورية تصدر عن المركز الفلسطيني للإرشاد
حالة الصحة النفسية لوقاية
برنامج حماية الطفولة

إعداد

ايمان ابو عيد
سناء بليدي
سندس عثمان

بمشاركة من:

أطفال عزون

نانسي عدوان
يمامة ابو هنية
اسيل جمال
منار خليف
سارة رضوان
رهام سليمان
سيرين بحوان
اسيل سويدان
المرشدة: ورود

أطفال نابلس

سارة ديبك
نور يعيش
راما قصاص
امنة يعيش
ابرار يعيش
وسام علي جود الله
محمود يعيش
تبارك يعيش
المرشدة: اعتدال ابو زينة
مع الشكر
سندس عثمان

← مجلة خيوط الشمس

رسالة العدد

أصدقائنا الأطفال ...
تحية الابداع والجمال لقلوبكم الصغيرة والجميلة
تحية الامن والامان لحضوركم ومشاركاتكم معنا
اليكم نبعث رسالتنا كل عام
لنقول لكم: لاجلكم نكتب
ومعكم نبذل وبكم نستمر
وباستمراركم نكمل مسيرة
الالف ميل، والتي تبدأ من أقدامكم الصغيرة
نحو سلم النجاح والابداع، ومستقبل أفضل تعلوه
ابتسامتكم، ولأنكم شمسنا التي لا تغيب
وأيدكم الصغيرة خيوطها الذهبية والتي تبذل
وتبتكر وتسعى للأفضل.
ها نحن من جديد نعود بعدد آخر من مجلة خيوط
الشمس

لنتحاور معا ونفكر، ونتبادل الآراء والمهارات
ونشارك بموضوع بغاية الأهمية لكل أطفال
فلسطين
الا وهو: كيف نتعامل كأطفال وقت الازمات وفي
حالات الخطر؟
وهل نستطيع رغم صغر عمرنا تحديد مفهوم
الخطر، وحماية أنفسنا؟
وكيف نواجه توترنا، وخوفنا، دون أن نشعر بالخجل
والاستحياء؟

كلمة برنامج حماية طفولة

أعزائنا الأطفال

كل الاطفال من مختلف انحاء العالم يتأثرون بشكل أكبر بالظروف الصعبة والمخاطر التي يفتعلها الاحتلال والحروب والأزمات؛ أو التي تأتي بفعل الطبيعة من كوارث طبيعية مثل الزلازل والبراكين والأعاصير والحرائق. ونحن كأطفال فلسطين نواجه هذه المخاطر والتحديات بشكل دائم ومستمر بسبب الخطر الأكبر ألا وهو الاحتلال وما يخلقه من دمار وهدم واعتقال وحرمان وتجويع وغيرها من اثار نفسية واقتصادية واجتماعية، لذلك فكرنا بهذا العدد من المجلة أن نحاول إيجاد طرق وبدائل لمواجهة هذه التحديات بوسائل أقل عنف وسلوك لا يعرضنا للخطر الأكبر والوقوع تحت وطأة الآلة الحربية وبالتالي تعريض حياتنا لخطر الموت والتعذيب والاعتقال. نحن كأطفال لا نستطيع تقرير مصيرنا وتعريض أنفسنا للخطر، ومن الواجب على الكبار حمايتنا و من المهم ان نتعلم كيف نحمي حياتنا لانها اغلى ما يملك الانسان. كما نود التنويه إلى أننا بفعل الظروف الصعبة من الممكن أن نصاب بالخوف و القلق ورفض الذهاب الى المدرسة وعدم القدرة على التركيز و ممكن تبول لا ارادي، أو نعاني من وجع بالرأس أو بالبطن، وهنا يجب أن نتوجه إلى أحد الكبار ونقول له عما نشعر به ونناقشه بمخاوفنا، حتى نحصل على الدعم اللازم. نقدم لكم أعزائي الأطفال في هذا العدد من مجلة خيوط الشمس مجموعة من الالعاب والفعاليات التي تعلمنا كيف نحمي أنفسنا من الخطر، كيف نحمي هويتنا الوطنية كجزء من طرق المقاومة، وبعض أساليب المقاومة السلمية التي تحمينا كأطفال وتحمي حياتنا وسنتعلم حقوقنا وبعض الفعاليات التي تنمي قدراتنا الذهنية وتساعدنا على التفكير لنتغلب على صعوباتنا ونكون أفضل.



علمنا الفلسطيني



أنا يا جدي ادعى الجد
كنعان، جئت اليكم
بهذا العدد لننتشارك
بالحديث عن علمنا
الفلسطيني.
فهل تعرفون ما
هي ألوان العلم
الفلسطيني الاربعة؟

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____

ما رأيكم الآن
ان نرسم العلم
الفلسطيني
ونستخدم ألوانه؟

هل تعلمون يا جدي متى بدأ الفلسطينيون استخدام العلم الفلسطيني لأول مرة، تعالوا
نسال أحد الكبار نتعلم منهم أكثر؟

والآن تعالوا نتعلم الرمزية لكل لون من ألوان العلم؟

النشيد الوطني الفلسطيني فدائي

«سعيه المزيّن»

فدائي فدائي فدائي يا أرض الجدود
فدائي فدائي فدائي يا شعبي يا شعب الخلود
بعزمي وناري وبركان ثاري وأشواق دمي لأرضي وداري
صعدت الجبال وخضت النضال قهرت المحال حطمت
القيود

فدائي فدائي فدائي يا أرض الجدود
فدائي فدائي فدائي يا شعبي يا شعب الخلود
بعزم الرياح ونار السلاح وإصرار شعبي لخوض الكفاح
فلسطين داري ودرب انتصاري فلسطين ثاري وأرض
الصمود

فدائي فدائي فدائي يا أرض الجدود
فدائي فدائي فدائي يا شعبي يا شعب الخلود
بحق القسم تحت ظل العلم بأرضي وشعبي ونار الألم
سأحيا فدائي وأمضي فدائي وأقضي فدائي إلى أن تعود
فدائي فدائي فدائي يا أرض الجدود
فدائي فدائي فدائي يا شعبي يا شعب الخلود
فدائي

يا أصدقاء
من المهم أن
نتعلم نشيدنا
الوطني كجزء
من ميراثنا
الوطني، فهي
نردد معا



مخاطر

أصدقائنا الأطفال، من المهم أن نفهم ما يدور حولنا من أخطار، ومن المهم أن نتعلم تحديد نوع الخطر، ونتصرف بالشكل المناسب حتى نحمي أنفسنا، ونحدد كيفية التعامل مع كل خطر بشكل مختلف عن غيره؛ فهنا نتعلم مع سعدون والجد كنعان كيف نحمي أنفسنا بالطرق الآتية :



الانبطاح بمكان آمن.

إذا كنا بالشارع الابتعاد عن لوحات الاعلانات.

استخدام الدرج للهرب من المباني العالية وليس المصعد الكهربائي.

عدم الركض مكان التصدع.

إذا كنا بالبيت يجب الاختباء تحت الطاولة.

التوجه بعد انتهاء الزلزال إلى شخص كبير أو مكان آمن بعد تحديده.

هتعددق



عند طلب الجندي الإسرائيلي
مني التوقف وفحص الهوية

التعامل مع الحدث بهدوء تام وعدم التوتر.

عدم القيام بأي حركة فجائية تعرضنا للخطر.

طلب المساعدة من شخص كبير

ارفض التحدث أو الإجابة عن أي شيء أو سؤال إلا بمرافقة محامي أو أهلي.

أشارك أهلي بما حدث معي

اطلب تقديم الدعم النفسي المناسب لي.

اتحدث عن مخاوفي وكيف أثر الحدث علي

اعلم أن هذا التصرف انتهاك لحقوقي ويستخدم السلاح لتطبيقه

أتذكر أن الاحتلال يحاول الحد من حريتي وتنقلي وتخويفي وهو
يستخدم أسلحته لذلك

أتذكر أن حمايتي أنا ووطنني هي مسؤولية الكبار.

عند وجود قصف او اشتباكات في منطقة محددة

يا أولاد ويا بنات
للوطن حكاية وانتم أجمل
ما فيها، بالعلم منعم
أرضنا، وبالقلم منحمي
عرضنا، وبرسماتنا مندون
الحكاية، والمحتل مهما طال
وجوده، هذي أرضكم وأرض
جدودكم.



الابتعاد عن النافذة أو المكان المكشوف

التواجد في مكان آمن

التوجه للكبار والاستفسار عما يجري

نستفسر عما يمكننا القيام به للمساعدة

بعد انتهاء الحدث نقاشه مع أهلنا ونعبر
عن مشاعرنا

عند اقتحام البيت من قبل الجيش

نترك الموضوع للكبار للتصرف ونستمع
لتعليماتهم بهذا الخصوص

نحاول مساعدة الأصغر منا ومن يحتاج
المساعدة في حال استطعنا

بعد انتهاء الحدث نطلب تفسير عما
جرى من أهلنا ونحاول نقاش الموضوع
والتعبير عن رأينا في حال أن الوقت
مناسب لذلك

نشارك أصدقائنا بما جرى

ليس ضعفاً أن تخاف كطفل من اقتحام
الجيش للبيت فهذا موقف مخيف والجميع
يحتاج التعاون لتجاوزه





مخاطر ومشاعر



الجد كنعان

تعالوا يا أصدقاء نقرأ النقاط، ونحاول أن نعرف الخطر ونحدد المشاعر ونتعلم كيف يكون عنا بدائل ...

بطة

خوف ورعب كبير، حاجز وجندي وبندية
انا طفلة صغيرة، لا تقولي وين الهوية؟؟

حمدون

تختي صار مبلل، حياتي مش مثل الاول
الحرب خطفت صديقي، ولا حد حاسس بضيق.

خلدون

أنا طفل رهن الاعتقال، قالولي انت بطل
بس أنا خايف، شو العمل؟

سعدون

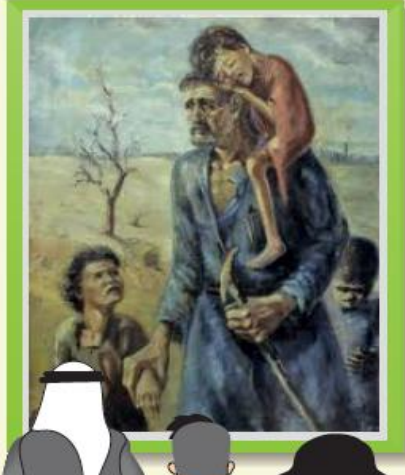
بطلت اروخ على مدرستي
بطلت أكتب بكراستي، في موت بالطريق في خطر
لا لا أنا مش بطل انا طفلة صغيرة ما بقدر اقرر مصيري.

الجد كنعان

حقكم يا أطفالنا انكم تعبروا عن مشاعركم بصعوباتها و مخاطرها



شموط



اسماعيل



هكذا عبر الفنان الفلسطيني التشكيلي اسماعيل شموط عن النكبة الفلسطينية ليوثق تاريخنا وكيف خرج الانسان الفلسطيني الى اللجوء خالي اليدين ليعود يوما ما، تعالوا نكتب تعليقا عما نراه بالصورة :

- تعالوا نسأل اكثر عن الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط ..
- تعالوا نعرف من هو اسماعيل شموط ..

ولد إسماعيل شموط عام ١٩٣٠ في مدينة اللد لعائلة متوسطة الحال مكونة من عشرة أنفار وكان والده يعمل ببيع الخضار. بدأ بالرسم منذ صغره وكانت رسومه الأولى للطبيعة الجميلة وقد لاقى التشجيع والتوجيه من معلم الفنون في مدرسته داود زلاطيمو – الذي علمه أصول الرسم بأقلام الرصاص والأحبار الصينية والألوان المائية والطباشير – ومزاولة هواية النحت على أحجار الحوَار الكلسي، في الوقت الذي لم تلق مواهبه أي اهتمام من والده لاعتبارات تحریم ديني، وقد شارك برسومات في معرض مدرسي ولغنت موهبته الأنظار، قبيل النكبة زاد اهتمامه بمجريات الأحداث في فلسطين ورسم صور المجاهدين والقادة، كان منهم الحاج أمين الحسيني، وبعض القادة العرب.

عام ١٩٤٨ لجأ إسماعيل مع عائلته إلى مخيم للاجئين في خان يونس بقطاع غزة وقد توفي أخوه الصغير توفيق عطشاً أثناء الهجرة مما جعله يرسم لوحة العطش في الخمسينات؛ وقد قال إسماعيل شموط في إحدى المقابلات أن للنكبة كان التأثير الأكبر على مجرى حياته وعلى توجهه الفني..

في المخيم عمل بائعاً للحلويات لمدة عام ثم مدرّساً متطوعاً في مدارس اللاجئين. عام ١٩٥٠ أقام معرضاً ارتجالياً في مدرسة خانيونس وباع خلاله لوحة، الأمر الذي شجعه على الالتحاق بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، وأثناء تعليمه هناك عمل في رسم الإعلانات السينمائية. عام ١٩٥٣ أقام أول معارضة الفنية في غزة بمشاركة أخيه جميل وكان ذلك أول معرض لفنان فلسطيني على أرض فلسطين. عام ١٩٥٤ أقام معرضاً بالقاهرة بمشاركة زميلته تمام الأكل والفنان الفلسطيني «نهاد سباسي» ويحمل عنوان «اللاجئ الفلسطيني» وكان المعرض تحت رعاية الرئيس المصري آنذاك جمال عبد الناصر وبحضور القيادة الفلسطينية. بعد المعرض حصل على منحة دراسية مقدمة من الحكومة الإيطالية فانتقل في تلك السنة إلى إيطاليا ليدرس في أكاديمية الفنون الجميلة بروما حيث قضى فيها عامان انتقل بعدها للعيش في بيروت حيث أقام مع شقيقه مرسماً للرسم والإعلان التجاري وتصميم أغلفة الكتب والرسوم الداخلية التوضيحية، فاعتاش من رسم أغلفة الكتب والصحف والمجلات وذلك بين الأعوام ١٩٥٧ - ١٩٦٤، كما أقام معرضاً مشتركاً عام ١٩٥٧ مع الفنان توفيق عبد العال وزميلته الفنانة تمام الأكل، تزوج زميلته الفنانة تمام الأكل عام ١٩٥٩.

وفي عام ١٩٦٥ انضم إلى منظمة التحرير الفلسطينية وأسس قسم الفنون فيها. عام ١٩٦٩ أبادر مع عدد من التشكيليين الفلسطينيين إلى تأسيس أول اتحاد للفنانين التشكيليين الفلسطينيين وانتخب أول أمين عام له وعام ١٩٧١ انتخب أول أمين عام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب. عام ١٩٨٣ بُعيد الاجتياح الإسرائيلي للبنان نزح مع عائلته إلى الكويت. وبعد اندلاع حرب الخليج الثانية عام ١٩٩٢ انتقل إلى كولون في ألمانيا وفي عام ١٩٩٤ استقر في عمان الأردن.

ما رأيكم يا أصدقاء أن ترسموا أو تكتبوا أو تجمعوا بعض الأشياء التي تعنيكم وتعبّر عن المرحلة التاريخية التي تمرّوا بها ونمرّ بها معكم لتبقى الشاهد على وجودنا

هكذا وثق هذا الفنان تاريخنا الفلسطيني

إسماعيل شموط

لعبة السدوكو



قواعد اللعبة

- عدم تكرار العدد ذاته بالمربع الواحد
- عدم تكرار العدد ذاته بالعمود الواحد
- عدم تكرار العدد ذاته بالصف الافقي الواحد

ما رأيكم أن نسأل
أحد البالغين
عن هذه التواريخ
التي عثرنا عليها
بعد الهاء للعبة
ولنتشارك بها مع
اصدقائنا الاطفال.

بداخل المربعات تواريخ مهمة، بحياة الشعب الفلسطيني
تعالوا بعد الانتهاء من تعبئة المربعات أن نعرف ما هذه
التواريخ ولاي ذكريات تعود { النكبة، النكسة، حرب الايام
الستة، حرب اكتوبر، الانتفاضة الأولى، اتفاقية سان ريمو }

						4	8	3
						9	6	7
7			4	8		1		
				2				
				0				
	1	9						
			2		0		2	0
2		0				2	0	

أنا إنسان

هيا يا أصدقاء الاطفال، نستخدم فعالية البصلة لتتعرف على اعماقنا، ما يميزنا؟ وبالدوائر المحيطة نكتب الأشخاص من الأقرب إلى الأبعد، والذين نتشارك معهم بالأفكار والمشاعر وربما الهوايات، والمهارات واشياء اخرى

وانا ايضا انسان مختلف عن الاشخاص من حولي رغم تشاركنا ببعض الاشياء



هذه يا أصدقاء

شجرة الزيتون و شجرة العائلة

تعالو نملئ الشجرة بأسماء
عائلتنا حسب العمر



تعالوا نسأل اهلنا

ما اسم جدي الاول ؟
لاين ممتد جذورنا ؟

ومنذ متى سكن اجدادنا ارض فلسطين ؟
ما قصة سكنتنا بهذا المكان بالتحديد ؟

.....الخطر ؟

.....الشخص الخطر ؟

..... يمكن ان اتعرض
للخطر ؟

..... يمكن ان
اكون انا الهدف ؟

..... انا بالذات اتعرض
للخطر ؟

أطفالنا الاحباء بعلامة السؤال
أسماء استفهام مختلفة، هيا
نضعها أمام العبارات بالجهة
اليمنى ونختار عبارات بالجهة
اليمنى للإجابة عنها

ما هو
من هو
هل
اين
كيف
من
لماذا
خطر
Risk

شخص عادي اشعر
تجاهه شعور غير مريح

يمكن ان نتعرض
للخطر بالبيت أو
المدرسة أو الشارع
أو أي مكان
نتواجد به

ممكن أن أكون
أنا أو أحد أقاربي أو
أصدقائي عرض
للخطر وهدفه

تهديد ما
شعور غير مريح
مجرد فكرة غير مريحة
نظرات غير آمنة
حدث مفاجئ

الأمر لا يتعلق
بي وحدي فمن
الممكن أن أتعرض
انا للخطر وممكن أن يكون
كل من بالمكان، انا
لست السبب و الأمر لا
يتعلق بي وحدي

هيا يا اطفال
نوصل بين اشارات
الاستفهام والاستئلة في
الجهة اليسرى و الاجابة
المناسبة من الجهة
اليمنى



سَعْدُونُ يُرَحِّبُ بِصَدِيقِهِ عَبْدُونِ

أصدقائنا الاطفال لقد تعرفتم بالاعداد السابقه على الصديق سعدون، طفل من القدس وبالتحديد من حارة السعدية؛ وهي احدى حواري البلدة القديمة، يواجه كل يوم تفاصيل حياة تعيشونها ويعيشها معكم. سعدون كباقي الأطفال يتعرض للعديد من المواقف فيشعر بالكثير من المشاعر المفرحة والمحبنة والهادئة والمحبة والكارهة وغيرها من المشاعر، سعدون أيضا يفكر مثلكم ويناقش ويسأل ويتعلم دروس مستفادة لينضج ويفهم ما يدور حوله من الاحداث، وفي هذا العدد سيستقبل سعدون صديقه عبدون وهو طفل مراهق في مثل عمره، والذي جاء من عزون بتصريح زيارة مرضية. فتعالوا سويا نتعرف أكثر ماذا يعني تصريح الزيارة المرضية؟ ولماذا وجدت التصاريح؟ ومن وضع حواجز عبور؟ وكيف يسيرا معا في شوارع البلدة القديمة؟ وماذا يشاهدان؟ ومن اين جاء جنود الاحتلال على مداخل البلدة القديمة؟ وكيف يجب التعامل معهم بوصفهم مصدر للخطر؟ هذه الأسئلة وأسئلة أخرى سنتعرف عليها في هذه المغامرة.



ها هو صديقنا سعدون يقف بمحطة الباصات الواقعة في باب العامود، يحمل لافتة مكتوب عليها اهلا عبدون، اهلا باهل عزون. بالمناسبة يا اطفال عزون عتمه، قرية فلسطينية تتبع محافظة قلقيلية، وهي من القرى التي تم احتلالها في حرب ١٩٦٧.

وها هو عبدون ينزل من باصات رام الله والتي تحمل الركاب من محطة في رام الله. وهنا ستتسألون لماذا لا ينقل الناس مباشرة من عزون أو نابلس أو اي مدينة من مدن الضفة الغربية مباشرة إلى القدس؟ الاجابة هي أن الاحتلال احاط مدينة القدس بجدار الفصل العنصري، وجعلها معزولة عن مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية. وهناك محطات يصل اليها الناس



ليعبروا إلى مدينة القدس عبر تصاريح مرور. وقد استطاع عبدون الحصول على تصريح عبور بسبب تعرضه لحادث في عينه وحاجته لزيارة مستشفى العيون (الفرنساوي).

رحب سعدون بالصديق عبدون كثيرا وسأله عن صحته وإن كان يستطيع أن يصحبه بجولة إلى البلدة القديمة. فرحب عبدون بالفكرة خصوصا أنه لم يرى أبواب البلدة القديمة وحواريها وزقاقها منذ أن ولد مع انها لا تبعد عن مكان سكنه مسافة زمنية مقدارها ساعتان. يسير الاثنان إلى باب العامود عن طريق مدرسة الشميدت أو الشمت، ليروا اعمدة عليها عدد هائل من كاميرات المراقبة مع تجمعات لجيش الاحتلال.

عبدون: ما كل هذه الكاميرات يا سعدون؟ اتصورون فلم؟

سعدون: لا يا عبدون، انها لمراقبة الناس والسيطرة على سلوكهم وتصرفاتهم، ولتوثيق كل حركة لهم وسحبهم للتحقيق فيما بعد اذا تم الاشتباه بهم

عبدون: (مع نظرة استغراب) ماذا تقول يا سعدون واين حق الناس بالتنقل؟ وحريرتهم؟

سعدون: الاحتلال يا عبدون لم يبق لنا أي حق وقد انتهك كثيرا من حقوقنا،

الا ترى الجنود والثكنات التي تبني لهم؟

عبدون: نعم وأرى أيضا بناذقهم التي توجه إلى السيارات ورؤوس الماره.

سعدون: نعم يحاولون ارباب الأطفال والكبار وتقييد حركتهم.

عبدون: ولكن هل هذا يخفيكم في القدس؟؟

سعدون: الخوف طبيعي ولكنها مدينتنا، نحاول أن نكون هادئين ولكننا لن نتوقف عن

الحركة واستخدام المدينة.

عبدون: ولكن ماذا لو اوقفوني وطلبوا هويتي؟؟

سعدون: لا تقلق نحن نعلم كيف نتعامل معهم، سنطلب المساعدة من شخص بالغ،



ونتعامل بهدوء فاليوم تحديداً لن نعطيهم الفرصة لافساد زيارتك، فاليوم هو جولتك في البلدة القديمة.

عبدون: يا لوجع المنظر، كم أضاع هؤلاء روعة البوابة العميقة والتي تدعى بوابة باب العمود، وبوابة دمشق أيضاً، ها هو تجمع آخر للجنود.

سعدون: لهؤلاء وظيفة أخرى، وهي استدعاء المارة، وشبّحهم وتفتيشهم، والفئة الأكثر استهدافاً هم طلاب المدارس والشباب من الأعمار الصغيرة، ويتم استوقافهم وعرقلة حياتهم وتضييع وقتهم ومن ثم تركهم.

عبدون: وإن لم نصغي لهم ونتوقف.

سعدون: قلت لك لا تقلق سنتعامل مع الموضوع.

عبدون: أشعر بالكثير من الضيق يا سعدون والخذلان وخيبة الأمل.

ينزل الإثنين عبر أدراج باب العمود إلى طريق الواد ليروا مزيد من كاميرات المراقبة والجنود فيقول سعدون: لا تحزن يا صديقي عبدون، أصبحت البلدة القديمة مكان للعديد من الأخطار، زيارتك وتواجدنا وإيماننا بحقنا بالأرض، يساعدنا لنشعر بالقوة رغم الحصار والإعتقال وسلب الأرض ونهب الخيرات.

عبدون: انا سعيد جدا لانني اتعرف على شخص مميز من اهالي البلدة القديمة؛ والذي يعرفني على حارتها وزقاقها ومصادر الخطر فيها وكيف اتغلب عليها بكل حكمة واحمي نفسي.

١. التعامل مع الحدث بهدوء تام وعدم التوتر
٢. عدم القيام بأي حركة فجائية تعرضنا للخطر
٣. طلب المساعدة من شخص كبير
٤. أرفض التحدث أو الاجابة عن اي شيء أو سؤال الا بمرافقة محامي أو أهلي
٥. أشارك أهلي بما حدث معي
٦. أطلب تقديم الدعم النفسي المناسب لي
٧. أتحدث عن مخاوفي وكيف أثر الحدث علي
٨. اعلم أن هذا التصرف انتهاك لحقوقي ويستخدم السلاح لتطبيقه
٩. أتذكر أن الاحتلال يحاول الحد من حريتي وتنقلي وتخوفي وهو يستخدم أسلحته لذلك
١٠. أتذكر أن حمايتي أنا ووطني هي مسؤولية الكبار

مَعْلُومَات عَنْ الْقِصَّة

- حرب عام ١٩٦٧. نكسة ٦٧ او نكسة حزيران.
- عزون عثمة، سميت عزون عثمة نسبة الى قبيلة العثوم. وهي اول من سكن القرية. وتقع عزون عثمة ضمن تجمع سنيريا والذي يضم ثلاث قرى رئيسية، وهي سنيريا البلدة الام وبيت امين وعزون عثمة.
- جدار الفصل العنصري؛ هو عبارة عن جدار طويل بنته دولة الاحتلال اسرائيل في مناطق الضفة الغربية قرب الخط الاخضر لمنع دخول سكان الضفة إلى الأراضي المحتلة والمستوطنات الاسرائيلية، بينما هو بالاساس يعرقل حياة الفلسطينيين ويقسم ارضهم وينهب ثرواتها، ويحد من حرية التنقل. وفي المناطق المأهولة بكثافة مثل منطقة المثلث أو القدس تم نصب اسوارا بدلا من سياجات. بدأ بناء الجدار عام ٢٠٠٢ في ظل الانتفاضة الاقصى وفي نهاية ٢٠١٠ ١٢ كيلو متر وسيصبح ٨١٠ كيلو متر عند الانتهاء منه (المصدر **stop the wall**)، يمر بمسار متعرج حيث يحيط معظم اراضي الضفة الغربية. وللجدار ارتفاعات واشكال مختلفة في مناطق مختلفة من الاراضي الفلسطينية.
- مستشفى العيون او مستشفى السان جورج في منطقة الشيخ الجراح.
- مدرسة الشميدت؛ والتي تأسست عام ١٨٨٦ عندما عقد الأب وليام شميدت العزم على اقامة مدرسة للبنات العربيات برعاية جمعية يسوع وجمعية الأراضي المقدسة الالمانية.

احكوها بالفلسطيني

هل تعلموا يا أصدقاء أن الاحتلال حاول تغيير أسماء كثير من الشوارع والأحياء والقرى الفلسطينية في محاولة منه لغرض الهيمنة على الشعب الفلسطيني وتغيير معالم المكان، وكي ينسى جيلنا والأجيال القادمة معالم الأرض واسمائها. فلنقاوم معا بتذكرنا ومعرفة الاسم الاصيل لبلادنا وعدم نسيانه

- ما اسمهاش **عوفر** اسمها **عين غزل**
- ما اسمهاش **نحشوليم** اسمها **الطنطورة**
- ما اسمهاش **بيت يوسف** أو **حافات دشت** اسمها **زبعة**
- ما اسمهاش **معوز حليم** اسمها **الغزاوية**
- ما اسمهاش **حفات شفعاه** اسمها **ام عجرة**
- ما اسمهاش **نغي اور** اسمها **خربة ام صابونة**
- ما اسمهاش **اماتسيا** اسمها **الدوايمة**
- ما اسمهاش **تسفات** اسمها **صفد**
- ما اسمهاش **شلوحوت** اسمها **الاشرفية**
- ما اسمهاش **تل تؤوميم** اسمها **الحمرا**
- ما اسمهاش **نير دافيد** اسمها **الساخنة**

المصدر: مشروع ما اسمهاش هيك، موقع عُدنا، موقع ذاكرات.



ما اسمهاش سديه تروموت اسمها السامرية

تاريخ الاحتلال: ١٩٤٨/٤/٢٧

عدد السكان كان قبل التهجير (٢٩٠) نسمة

أقيم على مسطحات القرية بعد عام ١٩٤٨، مستوطنة: سديه تروموت، وعلى أرضها مستوطنة: بيكورة الوحدة العسكرية التي نفذت الهجوم على القرية: الكتيبة الرابعة من جولاني

عن القرية: تقع قرية السامرية المهجرة، على بُعد ٧ كم جنوب شرقي بيسان، كانت القرية مبنية على رقعة مستوية من الأرض في وادي بيسان، إلى الشرق من الطريق العام المؤدي إلى بيسان وكانت تقع عند ملتقى طرق عدة، منها طريق بيسان- أريحا العام، وكان مسجد القرية مبنيا عند ملتقى طريقين: أحدهما يؤدي إلى قرية قاعون، والثاني يصل القرية بقرية عرب العريضة. وفي نهاية فترة الانتداب، توسعت القرية بإنشاء منازل جديدة في موازاة الطريق العام، الحياة الاجتماعية والدينية في القرية ... في سنة ١٩٤٥ كان عدد سكانها ٢٥٠ نسمة، منهم ٢٤٠ من المسلمين و ١٠ من المسيحيين.

هيا نسال ونفكر
تعالوا نسال أهلنا عن
مزيد من القرى والأماكن
التي أخذها المحتل
وحولها إلى مستوطنات؟
كيف حسب رأيكم يمكننا
أن ننشر أسماء قرانا
وبلداتنا الفلسطينية؟
دعونا نعدد أسماء بلدات
وقرى فلسطينيه أخرى؟

الحياة الاقتصادية في القرية ... بين عامي ١٩٤٤-١٩٤٥ كان ما مجموعه ٢٨٠١ من الدونمات مخصصا للحبوب و ١١ دونما مرويا أو مستخدما للبهاتين. وكان ثمة ثلاثة مواقع أثرية قرب القرية. تهجير القرية ... أدى هجوم عسكري إسرائيلي في ٢٧ أيار- مايو ١٩٤٨، إلى إخلاء القرية من سكانها. وتم ذلك على الأرجح عقب (تطهير) وادي بيسان، وتمهيدا لهجوم على جنين، ويقدم كتاب (تاريخ حرب الاستقلال) دليلا غير مباشر على هذا الأمر، ومن الممكن أن تكون السامرية سقطت وقت سقوط قريتي المزار ونورس (اللتين دمرتهما الوحدات المحتلة وسوتهما بالأرض) في سياق تلك العملية.

المصدر: زوخروت، كي لا ننسى «وليد الخالدي»، مؤسسة الدراسات الفلسطينية والذاكرة الفلسطينية

لعبة الإيموجي

معلومات عن رموز الايموجي

1. أغلب الايموجي التي تبعث هي ضمن اطار الوجوه.
2. أغلب الايموجي الأكثر شيوعا هو 🤔 .
3. الايموجي الاول اوجد عام ١٩٩٨.
4. يوجد اليوم ايموجي الذي يعبر عن المسجد.
5. الايموجي الاوائل اوجدوا في الصين.
6. أغلب الايموجي التي تبعث تعطي رموزا «إيجابية».
7. في الولايات المتحدة يوجد صراع لحذف رمز المسدس وبندقية الصيد من رموز الايموجي بوسائل التواصل الاجتماعي، كجزء من الحرب القائمة ضد العنف في المجتمع.
8. معناه الاصلي للايموجي هذا 🕒 هو رمز للقراءة.

ماذا يعني الايموجي التالي؟



- ☐ عبطة
- ☐ كفك
- ☐ طائر
- ☐ قف



- ☐ فقط قليل
- ☐ صفر
- ☐ صبابا
- ☐ ارنب



- ☐ مشتاق
- ☐ لا توجد كلمات
- ☐ بوسة مع اعين ضاحكة



- ☐ تصفيق
- ☐ من فضلك
- ☐ سلم
- ☐ شكرا



- ☐ طبله
- ☐ بطاطا
- ☐ باذنجان
- ☐ بوظه



- ☐ متفاجئ
- ☐ غير موافق
- ☐ اصطدم النور بعينه



- ☐ اي فرحة
- ☐ انت انا
- ☐ انا موافق
- ☐ لي عشرة اصابع



- ☐ دمعه
- ☐ نائم
- ☐ عرق الجبين
- ☐ تبللت من المطر



- ☐ متفاجئ
- ☐ صغير
- ☐ مصدوم
- ☐ ينتظر بصمت الاجابه

ماذا يعنى المثل التالى



بالغابة ما بتشوف بس شجر

حسب الايموجى

هيا نعلق بشكل ايجابي على جدول
اليموجي التالي، تعليق خاص بنا





هذا كتابي

هذا كتابي وهذا الدفتر
أقرأ درس وارسم وطن أخضر
بالحرف أكتب كلمة
وبالقلم أكتب قصة
وبالريشة أرسم قطعة
وبالورق أصنع علمي
أفخر به بين الأمم

هذا كتابي فيه العلم فيه الأدب
فيه تاريخ فيه إرث فيه أثر
فيه علوم وحيوانات
فيه جبر وكائنات
فيه شعر فيه نثر
فيه لغز ورياضيات
فيه أدب وحكايات



هذا كتابي هذا صديقي
يدفعني للتفكير ويقودني للتأثير
أتخيل أني أمير
وأحلم أن أصبح فنان كبير
أبحث عن هواياتي ومهاراتي
أتعلم كثيرا من اللغاتي
هذا كتابي ما أروع
بالعلم أكسر قيد سجاني
كتابي سلاحه يحمل كل مكان

هذا كتابي ما أحلاه
فيه ما ترك الأجداد
أبني خططي للمستقبل
أن أتعلم أصبح أفضل
هو سلاحه ضد الزمن
يحميني من خطر المحن





أكثر الحقوق التي تحبها ؟؟

أكثر شيء تفتقده من هذه الحقوق ؟؟

متنوعة

أغراض

أصدقائنا الأطفال ما رأيكم أن نسمي الأغراض الموجودة أمامنا
ونفرك بين الاغراض الخطرة وغير الخطرة



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓



✗ ✓

في صندوق خلدون .. ماذا سيكون !!

أغراضنا هي أشياء ثمينة وغالية علينا، وعندما يحصل أمر خطير ، وحدث طارئ معنا، علينا أن نهتم بهذه الأغراض ونحافظ عليها .
خلدون سمع من صديقه سعدون النصيحة، وقرر أن يجمع أغراضه العزيزة في صندوق ليحافظ عليها ولا يخسرها عندما يقوم الاحتلال بهدم بيته .



هيا أحبائي نساعد سعدون في اختيار أغراضه المهمة ليضعها في صندوقه ويحافظ عليها
الأغراض الهامة .. نضع عليها دائرة



مجدره

٢/١ ملعقة صغيرة فلفل

٤/١ كوب زيت زيتون

٣ كوب عدس بني

اسود

١ ملعقة كبيرة ملح

٢ كوب ارز، مغسول، منقوع

٢ حبة متوسطة بصل مفروم ١ ملعقة صغيرة كمون

١. في قدر متوسط الحجم سخني الزيت اضيفي البصل قلبي ليصبح ذهبي اللون، اضيفي العدس قلبي لدقيقة اضيفي ٥ كوب من الماء غطي القدر واتركيه على نار هادئة لمدة ٥ دقائق

٢. صفي الارز من ماء النقع اضيفيه الى العدس اضيفي الملح، الفلفل، الكمون قلبي ليختلط، اتركه على نار قوية ليغلي غطي القدر واتركيه على نار هادئة ٢٠ دقيقة ليتشرب الارز الماء وينضج

٣. ضعي المجدره في طبق التقديم زيني بشرائح البصل.



اطباق فلسطينية

نكتة فلسطينية



جبال ملانه خبيزة.. زتون ملوش اصحاب .. غابات من الكرغ والفكوس العكوب.. تشوام
تشوام زعتر بكل مكان .. ملوخية بالهبل.....
فلسطيني بوصف لأولاده الجنة
مين الاسرع واحد في الدنيا؟ بخیل معزوم على الغدا
عنزة ذكية أجبرها أبوها تتجوز خروف
قام اشترطت عليه الجواز يكون بعد العيد الأضحى
اتنين اتحدوا بعض على مين أكثر واحد يضل تحت الماء الثاني يعزموا على العشاء...
ولم يخرج أحد منهما حتى الآن
واحد بخیل مات...
شافوا وصيته لقوا مكتوب فيها:
(أنا متسبح لا تغسلوني)
نزل الدينار إرتفع اليورو نزلت الاسهم .. منع تجول .. سكرو المينا ارتفع البنزين انطمش
الولد ... فلسطيني بحلم ...
فلسطيني إخترع صاروخ عجزت عنو المضادات الاسرائيلية .. ليش؟؟ كتب عليه وين ما
ييجي ييجي



صور



فراج



تعاون



أمل

البرنامج

معلم

210



صداقة



٣١































المركز الفلسطيني للإرشاد



مشروع عنان الابداع: اطلاق القدرات الكامنة الابداعية للشباب/ات والاطفال المقدسيين.
ضمن برنامج التمكين الاقتصادي والاجتماعي والثقافي الممول من صندوق ووقفية القدس
والبنك الاسلامي للتنمية بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الانمائي.